

Акварельные краски

Исследовательская работа

Выполнили ученики 3 класса:

Ермилова Елена, Мусабекова Томирис, Кочеткова Алёна,
Овчинникова Валерия, Краснощёкова Ксения

Руководители:

учитель начальных классов Фролова А. В.,
учитель ИЗО и технологии Подгорнева Э. В.

Вена 2018 год

В школе мы все часто используем акварельные краски,
поэтому выбрали интересную тему исследования!

Мусабекова Томирис



Кочеткова Алёна



Овчинникова Валерия



Подгорнева Эльвира
Владимировна



Фролова Александра
Владимировна



Краснощёкова
Ксения



Ермилова Елена





Цель исследования - узнать состав и свойства
акварельных красок

Задачи исследования - изучить литературу;
выяснить, как появились краски;
определить, из чего они состоят и какие свойства имеют;
провести эксперименты;
сделать выводы

Гипотеза - если мы любим рисовать акварельными красками, то следует о
них больше знать

Предмет исследования – акварельные краски

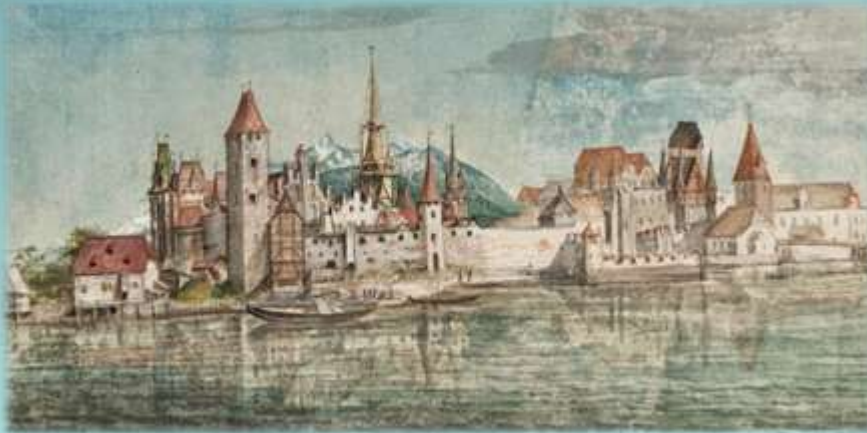
Методы исследования - получение информации из книг, сети Интернет,
анкетирование, эксперименты, наблюдение.

Акварель в истории живописи

Акварельная техника живописи была открыта в Китае после изобретения бумаги во II веке нашей эры. Акварель пришла в Европу в эпоху Ренессанса. Акварельными красками любили писать известные художники:

Альбрехт Дюрер (1471-1528)

Уильям Тёрнер (1775-1851)



Акварель до нашего времени любима художниками за свою поэтичность. Ей можно передать синеву небес, кружева облаков, пелену тумана. Она позволяет запечатлеть кратковременные явления природы.



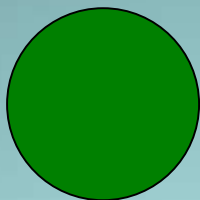
Свойства акварели

прозрачность, мягкость, чистота и яркость

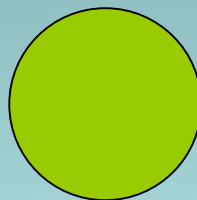
- Хорошо берётся влажной кисточкой и легко размывается
- Ровно ложится на бумагу и не образует пятен и точек
- После высыхания даёт прочный, не трескающийся слой
- Не проникает на обратную сторону бумаги



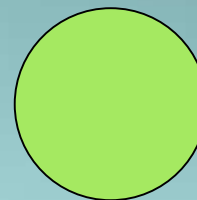
Эксперимент – разбавление акварели водой



1 капля



2 капли



3 капли

Вывод: чем больше воды, тем светлее оттенок краски.



Результаты анкеты "Акварельные краски"

Какими красками ты любишь рисовать?	Масляные	Гуашь	Акварель
	2	8	17
Почему тебе нравятся акварельные краски?	Яркие	Красивые	Легко смешивать
	16	17	12
Можно ли приготовить акварельные краски самим?	Да	Нет	Не знаю
	11	2	4
Хотел бы ты узнать, как можно приготовить акварельные краски?	Да	Нет	Не знаю
	15	0	2

Состав красок

<i>Название краски</i>	Масло	Яйцо	Вода	Клей
Акварель			+	+
Гуашь			+	+
Масляная	+			+
Темперная		+		

Состав акварели краситель и вода



Пигменты (от лат. Pigmentum - краска) – окрашенные химические соединения, применяемые в виде тонких порошков для крашения пластмасс, резины, химических волокон, изготовления красок.

Гуммиарабик – вязкая прозрачная жидкость, выделяемая некоторыми видами акаций. Декстрин – порошок светло-желтого или белого цвета, приготавливаемый из крахмала.

Глицерин – густая сиропообразная жидкость, смешивающаяся с водой. Сохраняет краски в полусухом состоянии.

Патока – продукт, получаемый осахариванием крахмала (картофельного и маисового) разбавленными кислотами с последующим фильтрованием и увариванием сиропа до нужной консистенции.

Мёд – смесь равных количеств фруктозы и глюкозы с примесью воды, воска и небольшого количества белковых веществ.

Производство

1. Смешение с пигментом.
2. Перетирание смеси.
3. Сушка.
4. Наполнение краской чашечек или тюбиков.
5. Упаковка.



Приготовление чёрной и белой краски

1. Подготовили уголь.
2. Измельчили уголь в порошок (пестиком в ступке, как старинные художники).
3. Просеяли порошок-пигмент через сито.
4. Пигмент смешали со связующим веществом (вода, мёд).

Вывод: чёрную акварельную краску можно получить, смешав уголь с мёдом – получится медовая акварель.



1. Измельчили мел в порошок.
2. Просеяли через сито.
3. Смешали с яичным белком.

Вывод: белую акварельную краску можно получить, смешав мел и яичный белок.





Вывод: акварель - это водяные краски.

Главные составные части – краситель и вода.

Раньше художники использовали: масло, яйцо, клей, воск, мед. Красящие вещества брали в природе.

В настоящее время добавляют искусственные красители, чтобы краски не портились. Для детей готовят качественную медовую акварель. В нее входит мед, но краски не съедобны.





Мы попробовали написать акварельный натюрморт, вдохновившись живописью французского художника Рауля Дюфи (1877 – 1953). На его картинах нет чётких границ, они размыты, и переход от цвета к цвету плавный и незаметный. Краски расплываются очень нежно и красиво, поэтому его натюрморты выглядят очень лёгкими. Некоторые детали художник выделяет неровными мазками кисти так, что картины чем-то похожи на детские рисунки, очень живые и радостные.

Вот, что у нас получилось!



**Наши друзья тоже любят акварель,
ведь без неё мир был бы серым и скучным!**

