



# «Белодика и безлика»

## Образ тряпичной куклы в календарно-обрядовой культуре русского народа

Проект подготовили ученицы 6 класса средней  
общеобразовательной школы Посольства России в Швеции

Александрова  
Ксения

Бабушина  
Евфимия





*Мы, девочки, очень любим  
играть в куклы, но где  
взять время на любимое  
занятие в учебном году?!*

*Изучая историю, этнографию и  
литературу, мы нашли выход: решили  
не только научиться делать народных  
тряпичных кукол, но и одновременно  
изучить календарно-обрядовые  
представления, связанные с ними.*







Все мы живем по календарю. *Календарь имеет для нас особое значение*, так как мы измеряем им время нашей учебы и считаем деньки до долгожданных каникул. Без него немыслимо общение, работа, учеба. Календарь есть в любом доме. Наш школьный дневник — это тоже календарь!



*Что же измеряли наши предки с помощью календаря? Какие события или значимые для них праздники определяли ход времени и смену сезонов года?*

Итак, *над всем властвует стройная система календарного времяисчисления*. Числа и месяцы года, будни и праздники, восход и заход солнца, долгота дня — все расписано в календаре. Но, оказывается, так было не всегда...

Это был *природный календарь земледельца*, и вырабатывался он веками, передавался из поколения в поколение. Складывался он из народного опыта. Ритмы природы определяли жизнь человека, его труд на земле. Календарь был ориентирован по солнцу. Ему, животворному небесному светилу, поклонялся человек.

Да уж, календарь так календарь!

Значит, земледельческий календарь был в основе мировосприятия наших предков. Вся их жизнь зависела от богатого урожая и благосклонности природы, необходимой, чтобы его вырастить.

Следовательно, и куклы у них должны были быть особенными, совсем не такими, как у нас!

*Видов кукол* было много: куклы-обереги, игровые, обрядовые или *календарные*. Именно о них мы решили узнать подробнее и сделать их своими руками.

**Целью** проектной работы является изучение календарных праздников и обрядов русского народа посредством создания тряпичной обрядовой куклы.

Для достижения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**:

1. Рассмотреть особенности празднично-обрядовых комплексов, их значение и роль в календарной обрядности русского народа.
2. Выявить связь народного календаря с традиционной народной куклой.
3. Научиться делать своими руками определенный тип народной куклы, соответствующей временному циклу и сезону года.
4. Создать по традиционным технологиям кукольный народный календарь.





**Объектом** данного исследования является календарно-обрядовый комплекс годовичного цикла русского народа.


**Предметом исследования** является народная обрядовая кукла как результат осмысления окружающего мира.



**Практическая значимость** работы определяется тем, что кукольный календарь может быть использован в качестве наглядного пособия при проведении внеклассных мероприятий по истории и этнографии, литературе. Этот богатейший материал может стать основой для занятий по этнопедагогике.



# «Белолика и безлика»



На вопрос, почему у куклы нет лица, деревенские женщины отвечали, что оно ей просто не нужно, что *в доме не должно быть лишних глаз.*

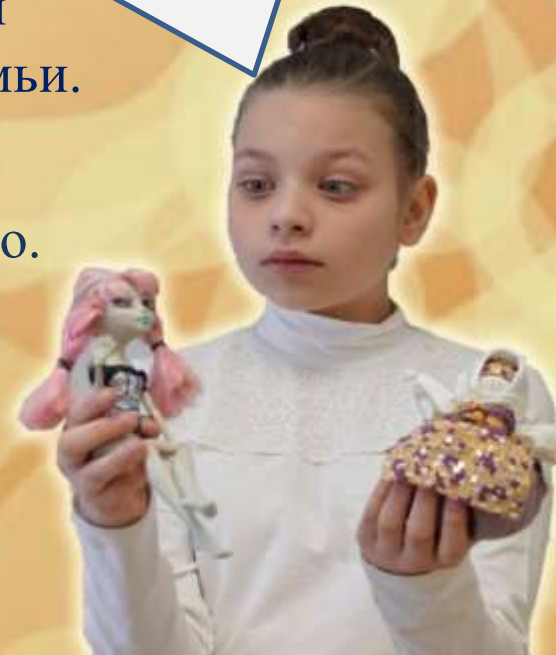
Кукла без лица лишена бытовой конкретики, отрешена от живого человека. Только в таком молчании и можно сохранить тайну рода, семьи.

*Чем набита твоя голова?*

В сознании наших предков голова олицетворяла Небо. Кукольной голове было что скрывать. Ее набивку валяли из кудели, пакли, тряпок. В полотняную тряпицу клали и клубок ниток, что связано с обращением к женскому божеству Мокоши.

*Первое, что нас удивило, когда мы начали знакомство с обрядовыми куклами, — у них нет лица! Почему кукла безлика? Это же так просто: взять и нарисовать лицо!*

*Нам удалось разгадать эту тайну! Перед нами не просто кукла — она оберег!*





# Встречают по одежке

Кукольные костюмы шили из лоскутов покупных тканей – ситца и сатина, кумача и коленкора.

Для своих детей куклы *«вертели»* обычно *из старого тряпья*. Материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала ее ребенку.

Как и во что одевать куклу, которая так много значила для той, кто ее делал? Я бы точно использовала самые красивые ткани и лоскутки. Точно так и поступали наши предки.

**!** *Каждой кукле свой календарный сезон!*

Просто так взять лоскуток и сделать куклу было совершенно неуместно. Поэтому определенную куклу делали в нужное время года или приурочивали к праздничному событию в календарном цикле года.





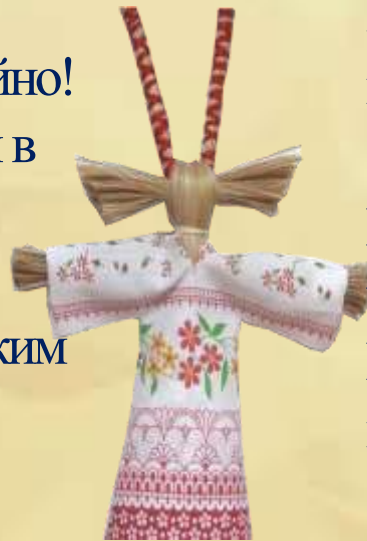
# Коляда, коляда, ты подай пирога!

Мы начали изучение народного календаря с зимы. И это не случайно!

В эти дни начинается новый цикл в природе, а значит, и в жизни человека, работающего на земле.

Естественно задуматься о том, каким он будет. В предугадывании будущего проходили святки.

*Зима — пора веселых, любимых народом праздников!* Они сопровождались обрядами колядования, играми, ездой на лошадях и санях.



*Создавая забавную куколку Козу, мы поняли, что она воплощает многозначность зимних обрядов.*

Зимняя народная календарная *кукла Коза* связана со святками и Рождеством. Она была частью святочных игр. Коза — озорной и веселый персонаж.



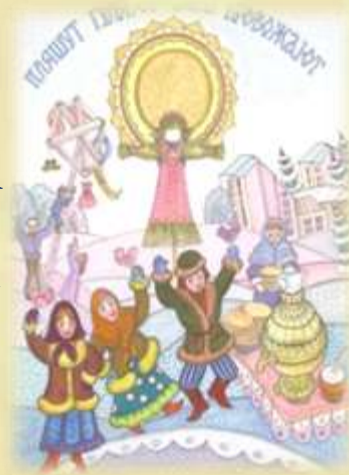
От ее лица могли произносить шутки и пожелания хозяевам. Но Коза была при этом *символом плодородия*, плодovitости, праздника и сытости. Такой образ перекочевал в православную культуру из более ранних верований в языческих богов. Коза как рождественская кукла характерна отнюдь не только для России. В Скандинавии, например, рождественский козел — неременный атрибут веселых зимних праздников.

# Как на Масленой неделе со стола блины летели!



*Ах, как мы любим Масленицу  
с весёлыми гуляниями и  
вкусными блинами!*

К любимому в народе  
празднику Масленица  
делали не только больших  
соломенных кукол, но и  
маленьких, тряпичных. У  
*куклы Масленицы* ручки  
подняты вверх — к небу, к  
солнцу.



Юбочка сложена по кругу и напоминает  
солярный символ-солнцеворот. Куклу не  
сжигали на праздник, а хранили в доме весь  
год и лишь потом, перед новой  
Масленицей, сжигали в печи или пускали  
по реке.

*Мы узнали, что кукла Масленица несла  
очистительную функцию. Все плохое, что  
накопилось за год, сгорало вместе с ней или  
уплывало по воде.*



Это праздник многоликий. Обычай  
празднования Масленицы пришёл к нам из  
дохристианских верований наших предков и  
был приурочен к *дню весеннего равноденствия*.  
На бытовом уровне праздник Масленицы  
означал наступление времени весенних  
полевых работ. Масленица - особый народный  
праздник, содержащий в себе как  
дохристианские, так и христианские  
черты. Широкая Масленица в наше время - это  
не только проводы зимы, но  
и праздник очищения души перед  
Великим постом.



# *Проведите праздник весело и подарите своим родным куколку Масленицу!*

## *Мастер-класс*

Шаг 1. Приготовим для головы лоскут саржи 20х20 см, два лоскута для рук 10х12 см, два цветных лоскута 20х20 см для юбки, лоскут для косынки (лучше из красной ткани) и немного синтепона для головы.

Шаг 2. Делаем скрутку для рук с уголка.

Шаг 3. Лоскуты для юбки складываем по диагонали. Нижний лоскут кладется горизонтально прямым углом вниз, верхний вертикально. Загибаем нижний лоскут к центру.

Шаг 4. Верхний лоскут загибаем от левой руки к правой (на кукле). Нижний лоскут со спины от левой руки загибаем к центру. Верхний лоскут загибаем за спину. Надеваем косынку.

*Домашняя Масленица готова!  
Встречаем весну, пробуждаемся и  
обновляемся вместе с природой!*



# Весна, весна красная, приходи, весна, с радостью...

*Мартинички* – древние славянские весенние символы-обереги. Такие куклы из ниток красного и белого цвета делают до сих пор весной южнославянские народы.

В Болгарии и Венгрии, Румынии и Молдове представить 1 марта без мартиничек так же сложно, как нам новый год без елки. Корни этой традиции уходят в глубокую древность. Мартинички были частью языческого обряда *зазывания весны*. В этот день звали весну, пели специальные песни (заклички, веснянки), дарили друг другу сделанных из ниток кукол.



Особенность *куклы Веснянки* – очень яркая коса. Традиционно делали таких тряпичных кукол молодые незамужние девушки к приходу весны – *дню весеннего солнцестояния*, чтобы дольше сохранить молодую силу, красоту, здоровье. Создавали их к Пасхе.

В некоторых областях жизнь этой куклы длилась всего один день. Как только веснянка испачкается, истреплется, ее сжигали. Иногда веснянки не сжигали, а развешивали кукол на деревьях.



# *Ай, качи, качи, качи, несёт дед куличи, а бабушка пасочку – к светлому праздничку!*

*Пасха* – это не просто праздник. Пасха является символом надежды и веры, так как события, связанные с этим днем, доказывают, что каждого человека ждет спасение.

Главный смысл Пасхи – это *вера в торжество жизни, в победу жизни над смертью.*

На Руси серьезно готовились к встрече праздника: делали пасхи, пекли куличи, красили яйца, мыли, убрали, чистили.

На Пасху близким людям дарили пасхальные угощения и особых пасхальных кукол: *Вербницу, Пасху.*

Пасхальных кукол делали в красных тонах и ставили на окно, чтобы показать, что здесь ждут наступления Светлого Христова Воскресенья. Позже кукол помещали на стол около пасхальных даров.



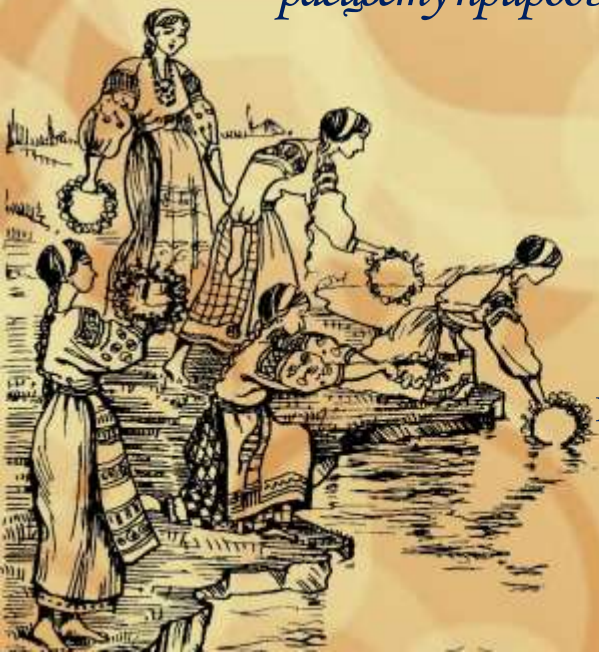
*Светлое Христово Воскресенье – это  
великий праздник жизни и  
возрождения, и красный цвет  
Пасхальных кукол символизировал  
жизнь.*



*Долгожданное лето! Как мы любим и ждём его!*

Для нас это время отдыха и развлечений. А вот для наших предков летний период - пора тяжелого земледельческого труда. Поэтому летние обряды были короткими, но яркими и связаны с основными праздниками лета - Троицей и Иваном Купалой.

*Иван Купала* (Иванов день, Купальская ночь) - народный праздник, посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы.



В купальскую ночь  
*люди очищались огнём и водой,*  
*собирали цветы и травы,*  
так как верили., что они  
приобретают в этот день особую  
целебную силу.

*Купавка* - летняя кукла  
народного календаря - была  
частью праздника Ивана  
Купалы. Она отличалась от  
большинства народных кукол  
тем, что это была *жертвенная,*  
*очистительная кукла одного дня.*

В конце праздника Купавку  
бросали в реку, чтоб вода  
вместе с ней *унесла прочь все*  
*дурное и больное.* Нас удивило,  
что, несмотря на  
недолговечность куклы, к ней  
относились с особым трепетом  
и уважением.

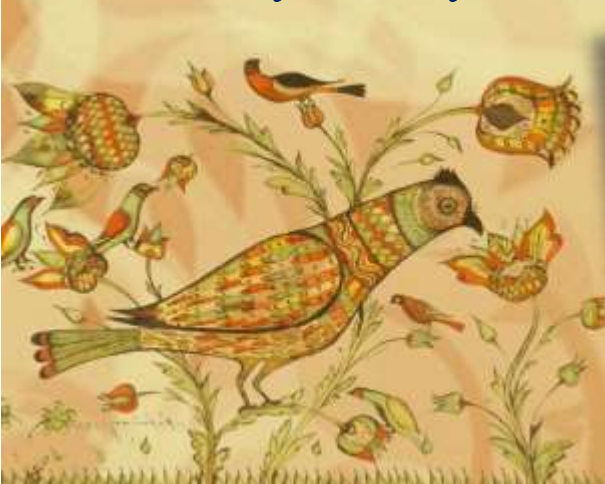




# *Жали мы, жали, жали – пожинали, Жнеи молодые, серпы золотые*

Куклу *Покошницу* делали летом, во время сенокоса, то есть в июле-августе. Такая народная кукла уникальна по способу изготовления, по конструкции. Она совмещала в себе сразу и обережную, и игровую, и обрядовую функции. Как обережная, она была призвана *защитить руки от травм и болезней*. Куклу клали в первый сметанный стог, надеясь на хорошую погоду, чтоб сено не перепрело, оставалось сухим и душистым.

*Кубышка-травница* – народная тряпичная кукла родом из Тульской губернии. Набивали *кубышку-травницу ароматными «лекарствами»*: укропом, мятой и душицей – для успокоения, чтоб пришел сон-утомон. Ромашкой и чебрецом – наоборот, для бодрости, чтоб усталость снять, а ромашкой и чебрецом *для очищения воздуха*.



# Осень, осень, в гости просим!

С древности любимым временем для различных празднований была осень. Разнообразны и многочисленны обряды в день осеннего равноденствия. Почему так сложилось? Дело в том, что заканчивалась пора земледелия, все собирали урожай, готовились к зиме. Полные закрома давали людям возможность и отдохнуть.

В октябре хозяйку ждет  
Много всяческих хлопот.  
Нужно ей все успевать:  
Ткать, вязать и вышивать,  
Подметать, пряхи, варить,  
Принимать к столу гостей  
И укачивать детей.  
Чтобы сделать всё вокруг,  
Ей бы нужно десять рук.  
И на праздник, на Покров,  
Вот – подарок ей готов!  
Замечательная штука-  
Кукла наша ДЕСЯТИРУЧКА!



*Десятиручка* - осенняя календарная кукла. Заканчивались работы в поле и наступала пора женских рукодельных хлопот. Так много рук делали кукле, чтоб она *помогала хозяйке во всех делах*. На каждую руку можно было приговаривать: «Пусть эта ручка мне поможет пряхсть, а эта - ткать, эта - вязать, а эта - пышные хлеба печь...» В современном мире такие «назначения» ручек тоже могут быть полезны.





**Крупеничка** — это тряпичная кукла-оберег на сытость, достаток в семье и хозяйственность. Крупеничка была главной куклой в древнеславянской семье. При сборе урожая эту куклу заполняли зерном, наряжали и бережно хранили в красном углу. Традиционно тряпичную куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей.

Символизирует она **сытость и богатство**. Славяне верили, что если Крупеничка доверху наполнена зерном, то следующий год будет сытным и благополучным, и что именно Крупеничка принесет в дом достаток и благополучие.

Осенница-царица,  
По злату мастерица:  
С пряльцем, с донцем,  
С гребнем, с веретёнцем,  
С высоким колосочком,  
С широким снопочком.  
Журавли-то - за моря!  
Осенница - на поля!



*Создавая своими руками народные обрядовые куклы, мы открыли для себя много нового!*



*Кукла*— знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует историю культуры, страны, народа, отражает их развитие.

В ходе исследования мы не только *узнали*, как возникла *русская обрядовая кукла*, но и научились сами изготавливать их и *создали свой кукольный календарь*, который стал для нас проводником в мир народной культуры.

Материал, рассмотренный в нашем проекте, очень актуален и вызывает общественный интерес. Мы надеемся, что наш президент Владимир Путин поддержит поступившее на заседании Совета по культуре и искусству предложение *объявить 2020-й год Годом народного творчества!*

*А мы к нему уже готовы!*